

HMKV
Hardware MedienKunstVerein

THE
PARADISE
MACHINE

NIKLAS
GOLDBACH

16. MÄRZ -
11. AUGUST 2024

THE PARADISE MACHINE

NIKLAS GOLDBACH

(DE)

Architektur als „Paradiesmaschine“ – darum geht es in Niklas Goldbachs (*1973 in Witten) erster großer Übersichtsausstellung in Deutschland. In seinen Arbeiten spielt die ambivalente Wechselbeziehung zwischen Utopie und Dystopie stets eine zentrale Rolle.

So nimmt uns zum Beispiel *Into the Paradise Machine* (2022) mit in die künstlichen Paradiese der Center Parcs, einer Kette von Ferienparks in verschiedenen europäischen Ländern. Kombiniert werden die Videoaufnahmen mit Tagebucheinträgen des niederländischen Center Parcs-Architekten Jaap Bakema, die 1943 in dem deutschen Deportationslager Royallieu-Compiègne in Nordfrankreich entstanden sind.

Auch die Ausstellungsarchitektur ist inspiriert von der Architektur der Center Parcs. An den Innenwänden der Bungalows wird die Fotoserie *Permanent Daylight* (seit 2013) präsentiert, die verschiedene utopische/dystopische Architekturen weltweit zeigt.

In *1550 San Remo Drive* (2017) besichtigt Niklas Goldbach das Haus in Pacific Palisades, das der deutsche Schriftsteller Thomas Mann 1942 im kalifornischen Exil errichten ließ. Und in *A Date With Destiny* (2019) reist der Künstler an den kalifornischen Salton Sea, einst „Wunder in der Wüste“, heute eine ökologische Katastrophe.

The Paradise Machine versammelt Video- und Fotoarbeiten der letzten zehn Jahre und präsentiert drei große Neuproduktionen, die speziell für diese Ausstellung entstanden sind.

(EN)

Architecture as a 'paradise machine' – this is the subject of Niklas Goldbach's (*1973 in Witten) first major survey exhibition in Germany. The ambivalent interrelationship between utopia and dystopia always plays a central role in his works.

For example, *Into the Paradise Machine* (2022) takes us to the artificial paradises of the Center Parcs, a chain of vacation parks in various European countries. The video recordings are combined with diary entries by the Dutch Center Parcs architect Jaap Bakema, which were written in 1943 in the German deportation camp Royallieu-Compiègne in northern France.

The exhibition architecture is also inspired by the architecture of the Center Parcs. The photo series *Permanent Daylight* (since 2013), which shows various utopian/dystopian architectures worldwide, is presented on the interior walls of the bungalows.

In *1550 San Remo Drive* (2017), Niklas Goldbach visits the house in Pacific Palisades that the German writer Thomas Mann had built in exile in California in 1942. And in *A Date with Destiny* (2019), the artist travels to California's Salton Sea, once a "miracle in the desert", now an ecological disaster.

The exhibition brings together video and photographic works from the last ten years and presents three new productions created especially for this exhibition.

VERANSTALTUNGEN

→ HMKV im Dortmunder U | Ebene 3

FR. 15.3.2024, 19:00–22:00, EINLASS 18:30
ERÖFFNUNG

In Anwesenheit des Künstlers, mit Redebeiträgen von Inke Arns (Kuratorin & Direktorin HMKV) und Mathias Wittmann (Kaufmännischer Geschäftsführer HMKV)

JEDEN 1. SONNTAG IM MONAT, 12:00–17:00
FAMILIENSONNTAG

Mit Rätselheft und Mitmachaktion
Ferienhaus-Bau aus Upcycling-Material

MO. 25.–DO. 28.3.2024, 10:00–15:00
OSTERFERIEN-WORKSHOP
FOTOGRAFISCHE SPURENSUCHE

Für Kinder & Jugendliche von 12–16 Jahren,
Anmeldung über vermittlung@hmkv.de

MI. 10.4.2024, 19:00–21:00, EINLASS 18:30
KÜNSTLERGESPRÄCH

Mit Adolf Winkelmann & Niklas Goldbach,
moderiert von Inke Arns. Ausstellung bis
Gesprächsbeginn geöffnet

SA. 11.5.2024 + SO. 12.5.2024, 12:00–18:00
KULTURMEILE

Kurzführungen durch die Ausstellung,
12:00–17:00 Uhr, jeweils zur vollen Stunde,
ca. 30 Min., Foto- & Cyanotypie-Workshop,
12:30 Uhr & 15:30 Uhr, ca. 60 Min.

DO. 23.5.2024, 19:00, EINLASS 18:30
LECTURE PERFORMANCE

Into The Paradise Machine mit Niklas Goldbach
und Live Score von Schneider TM
→ Kino, EG

SA. 1.6.2024, 18:00–02:00
EXTRASCHICHT

Kurzführungen durch die Ausstellung,
18:00–01:00 Uhr, jeweils zur vollen Stunde,
ca. 30 Min., *Paradise Pictures*: Cyanotypie-
Workshop, 19:00–21:00 Uhr, Teilnahme jeder-
zeit möglich, ggf. kommt es zu Wartezeiten
(Einlass nur mit Eintrittskarte)

DO. 13.6.2024, 19:00, EINLASS 18:30
LECTURE PERFORMANCE

Into The Paradise Machine mit Niklas Goldbach
→ Kino, EG

SA. 20.7.2024, 12:00–17:00
EXKURSION UND PICKNICK

Mit Prof. Dr. Renée Tribble (TU Dortmund, Städte-
BauProzesse) und Svenja Noltemeyer (die
Urbanisten), Anmeldung über event@hmkv.de
→ HMKV & Umgebung

MO. 22.–FR. 26.7.2024, 10:00–15:00
SOMMERFERIEN-WORKSHOP
„ABENTEUER IM PARADIES – WIR GESTAL-
TEN 3D-WELTEN“

Für Kinder & Jugendliche von 10–16 Jahren,
Anmeldung über vermittlung@hmkv.de

FR. 9.8.2024, 19:00, EINLASS 18:30
LECTURE PERFORMANCE

Into The Paradise Machine mit Niklas Goldbach
→ HMKV zu Gast im Saalbau Witten

FÜHRUNGEN

→ HMKV im Dortmunder U | Ebene 3

JEDEN SONN- & FEIERTAG, 16:00

Öffentliche Führung

SA. 16.3. + 10.8.2024, 16:00

Kuratorin- und Künstlerführung mit Inke Arns
und Niklas Goldbach

SO. 21.4.2024, 15:00 + DO. 27.6.2024, 18:00

Öffentliche Führung auf Englisch

SA. 27.4.2024, 15:00

Öffentliche Führung auf Ukrainisch

Öffnungszeiten/ Opening Time

Di–Mi / Tue–Wed 11:00–18:00
Do–Fr / Thu–Fri 11:00–20:00
Sa–So / Sat–Sun 11:00–18:00
Mo geschlossen/Closed on Mon

Eintritt frei (wenn nicht anders
angegeben) / Admission free
(unless otherwise stated)

Die Veranstaltungen am
23.5. und 13.6. finden im
Rahmen der Veranstaltun-
gsreihe *Kleiner Freitag* des
Dortmunder U statt.
HMKV im Dortmunder U
Ebene 3
Leonie-Reygers-Terrasse
44137 Dortmund

KURIERT VON INKE ARNS

CURATED BY INKE ARNS



 hartwaremedienkunstverein
  hmkv_de
www.hmkv.de

HMKV
Hartware MedienKunstVerein

GEFÖRDERT DURCH:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Dortmund

