

U

**09.04.-
31.07.
2022**

HMKV
Hardware MedienKunstVerein

HOWESE

VERANSTALTUNGS **OF** **PROGRAMM**

MIRRORES

**KÜNSTLICHE INTELLIGENZ
ALS PHANTASMA**



WWW.DORTMUNDER-U.DE

- 3** **08. APRIL 2022 — 17:00 – 22:00 UHR**
Soft Opening der Ausstellung
HMKV im Dortmunder U | Ebene 3
20:00 Uhr Rundgang per Livestream | Online
- 8** **09. APRIL 2022 — 15:00 – 16:30 UHR**
Kurator*innenführung durch die Ausstellung
mit Inke Arns, Francis Hunger & Marie Lechner
HMKV im Dortmunder U | Ebene 3
- 10** **26. APRIL 2022 — 16:00 – 17:30 UHR**
Workshop: „Richtig unfair!? So diskriminierend kann
KI sein“ mit Susanne Rentsch
Zoom | Online
- 12** **17. MAI 2022 — 15:00 – 18:00 UHR**
Workshop: „Diskutieren mit Maschinen? Grundlagen
von sprachbasierter KI erproben und verstehen“ mit
Benjamin Eugster, Hannah Schwafß & Anna-Lena Barner
Zoom | Online
- 14** **02. JUNI 2022 — 19:00 – 21:30 UHR**
Kurzfilmabend: *Frame of Reference I* (2020), *A set of non-com-
putable things* (2017), *The pattern thieves* (2021) und *How
Does Thinking Look Like* (2021) + anschließende Diskussion
HMKV im Dortmunder U | Kino, EG
- 16** **10. JUNI 2022 — 19:00 – 22:00 UHR**
Konzert mit Dagobert und Kay Shanghai
HMKV im Dortmunder U | Kino, EG
- 18** **15. JUNI 2022 — 19:00 – 21:00 UHR**
Gespräch: „Was das Valley denken nennt“ mit
Adrian Daub, Jonas Lüscher und Gäst*innen
HMKV im Dortmunder U | Kino, EG & Online
- 20** **24. JUNI 2022 — 09:00 – 12:00, 13:00 – 15:00 UHR**
Fachtagung: „KI-Infrastrukturen für Zivilgesellschaft und Kunst“
Zoom | Online
- 22** **30. JUNI 2022 — 19:00 – 20:30 UHR**
Filmabend: *Coded Bias* (2020) von Shalini Kantaaya
HMKV im Dortmunder U | Kino, EG
- 24** **02. JULI 2022 — 13:00 – 16:30 UHR**
Workshop: „Human Perceptron“ mit RYBN
HMKV im Dortmunder U | Ebene 3, Workshopraum
- 26** **02. JULI 2022 — 19:00 – 21:00 UHR**
Vortrag: „Künstliche Intelligenz – Heilsversprechen oder
kapitalistische Maschine?“ mit Timo Daum
HMKV im Dortmunder U | Kino, EG & Online
- 27** **28. JULI 2022 — 19:00 – 21:30 UHR**
Filmabend: *Solid Melts Into Data* (2015) von
Boaz Levin & Ryan S. Jeffery + anschließende Diskussion
HMKV im Dortmunder U | Kino, EG
- JEDEN 1., 3. + 5. SONNTAG IM MONAT
SOWIE FEIERTAGS — 16:00 – 16:45 UHR**
Öffentliche Führung durch die Ausstellung
HMKV im Dortmunder U | Ebene 3
Im Einzelnen: 15./17./18. April, 01./15./26./29. Mai, 05./06./16./
19. Juni, 03./17./31. Juli
- JEDEN 2. + 4. SONNTAG IM MONAT — 16:00 – 16:30**
Live Online-Führung durch die Ausstellung
Instagram (Profil: hmkv_de) | Online
Im Einzelnen: 10./24. April, 08./22. Mai, 12./26. Juni, 10./24. Juli
- AUF ANFRAGE**
33 Gebuchte Führung durch die Ausstellung
HMKV im Dortmunder U | Ebene 3



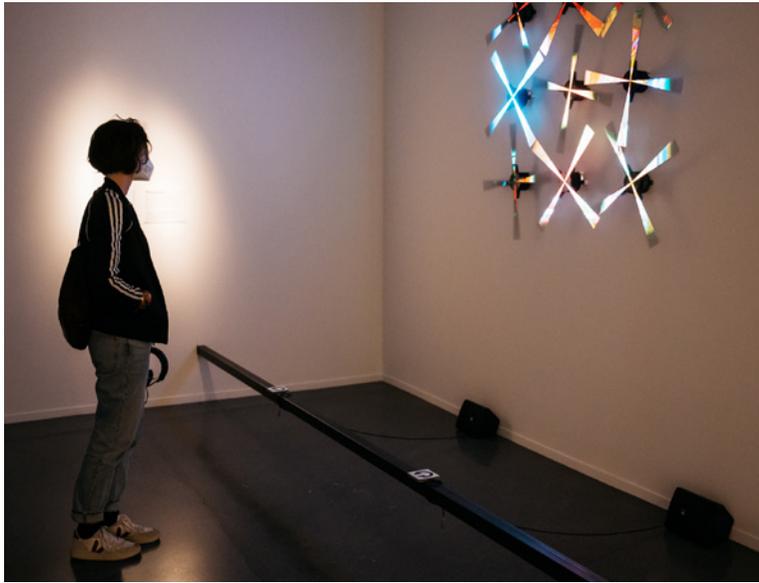
08. APRIL 2022
17:00-22:00 UHR

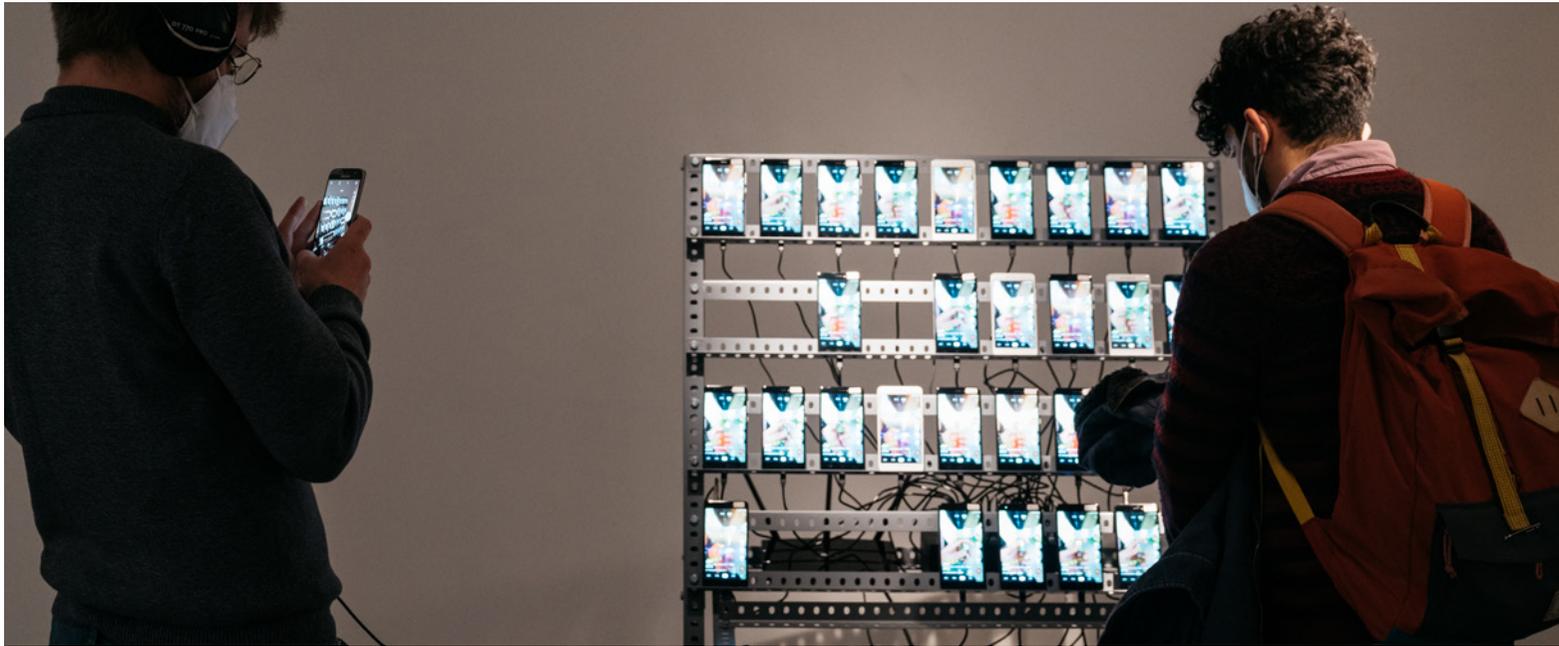
Soft Opening der Ausstellung

Der HMKV lud am Freitag, 08. April 2022 von 17:00 Uhr bis 22:00 Uhr ein zum Soft Opening der Ausstellung *House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma*. Ca. 200 Personen erkundeten am Abend die Ausstellung vor Ort und kamen ins Gespräch mit den Kurator*innen Inke Arns, Francis Hunger und Marie Lechner, zahlreichen Künstler*innen sowie dem HMKV Team. Zusätzlich fand um 20:00 Uhr eine ca. 30-minütige Online-Führung durch die Ausstellung statt, welche über 30 Personen live auf Vimeo, der HMKV-Webseite, YouTube und Facebook verfolgten.

Das Video ist weiterhin hier verfügbar:
<https://vimeo.com/698120107>









Im Vordergrund (v.l.n.r.) sind die drei Kurator*innen der Ausstellung Francis Hunger, Inke Arns und Marie Lechner zu sehen. Im Hintergrund befinden sich eine Vielzahl der Künstler*innen von *House of Mirrors*.

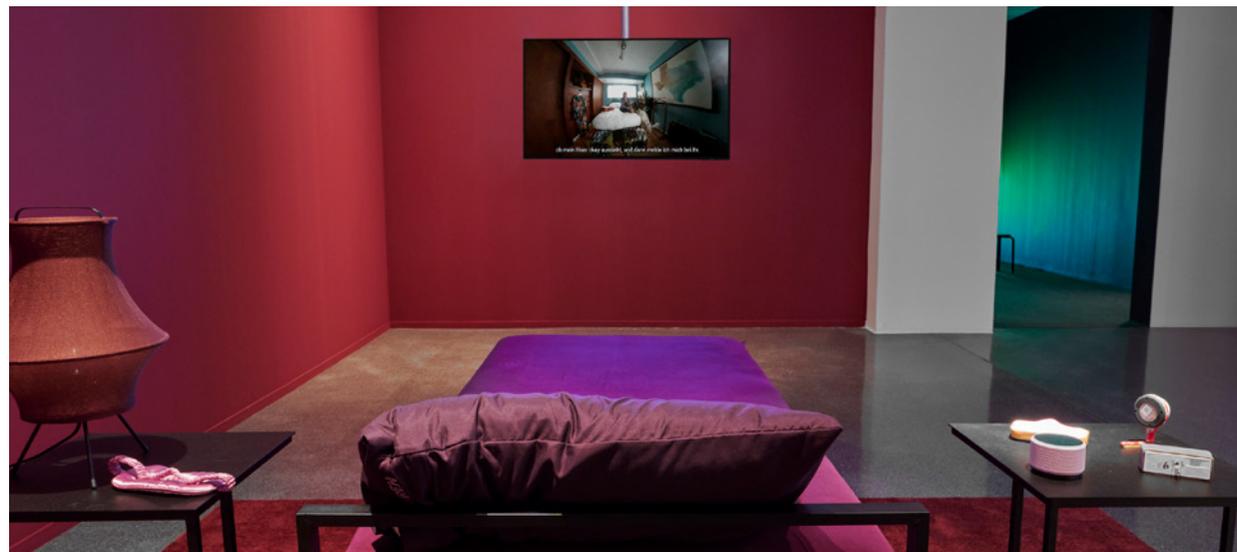
V.l.n.r.: Jake Elwes, Anna Engelhardt, Clemens Müller & Alicja Jelen (Szenograf*innen), Adam Harvey, Conrad Weise, Mushon Zer-Aviv, Aram Bartholl, Marika Dermineur und Kévin Bartoli (RYBN)



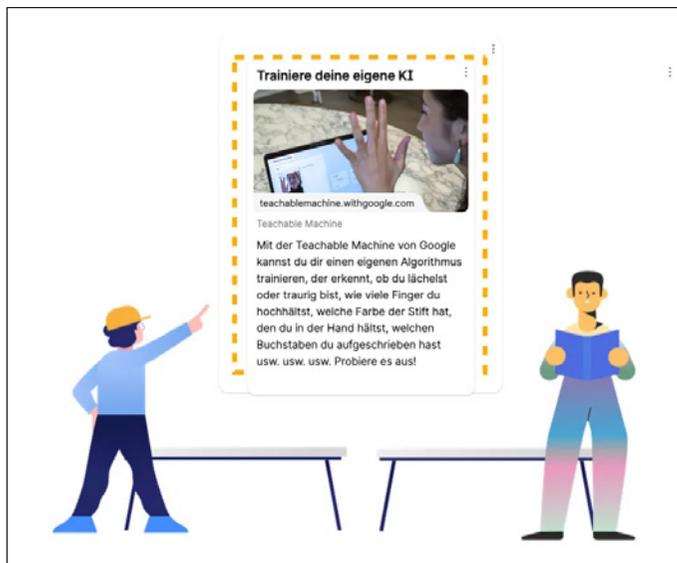
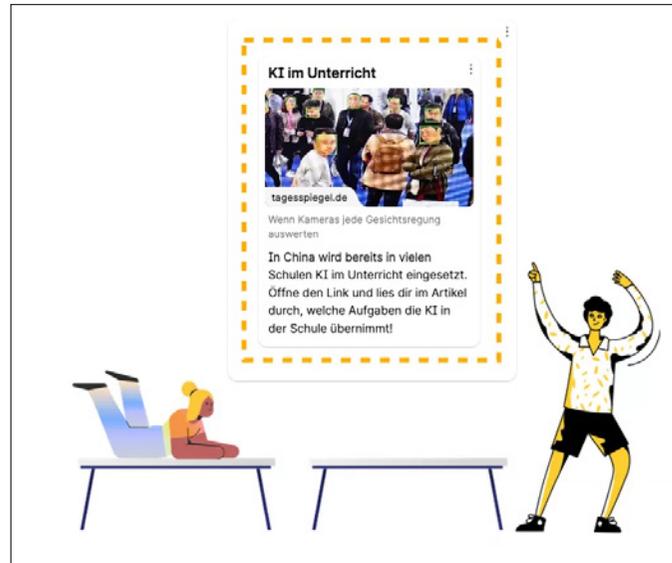
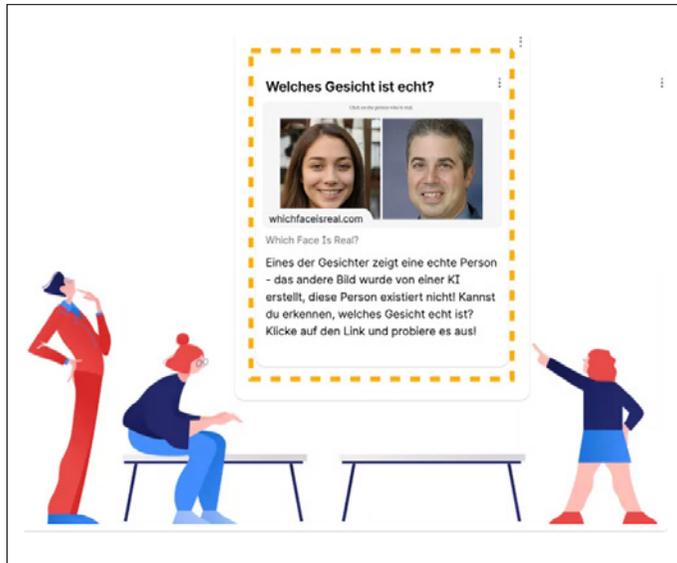
09. APRIL 2022
15:00-16:30 UHR

**Kurator*innenführung durch die
Ausstellung mit Inke Arns, Francis
Hunger & Marie Lechner**

Bei der Kurator*innenführung
am Samstag, 09. April 2022 von
15:00–16:30 Uhr führten Inke Arns,
Francis Hunger und Marie Lechner
25 interessierte Besucher*innen durch
die Ausstellung und gaben Einblicke
in die Entwicklung und die Ideen hinter
House of Mirrors.







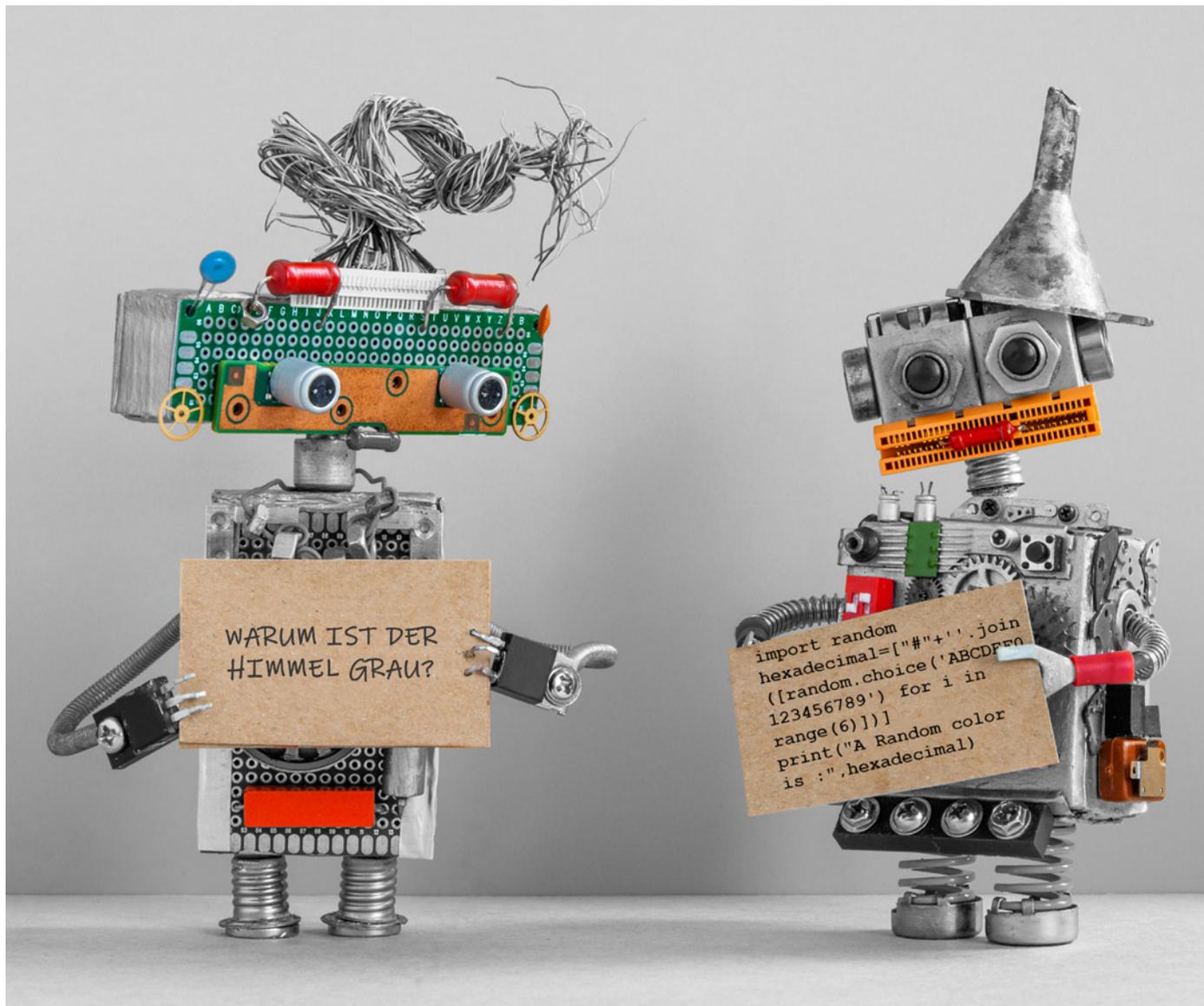
26. APRIL 2022
16:00-17:30 UHR

Workshop: „Richtig unfair!?
So diskriminierend kann KI sein“
mit Susanne Rentsch

Künstliche Intelligenz kann heute schon fast alles, was wir Menschen auch können: Texte schreiben, Bilder malen, Auto fahren, Telefongespräche führen – und leider auch: Menschen ausgrenzen und diskriminieren.

In dem Online-Workshop *Richtig unfair!? So diskriminierend kann KI sein* mit und von Susanne Rentsch vom Schaufler Lab der TU Dresden am Dienstag, 26. April 2022 von 16:00 bis 17:30 Uhr, schauten sich 8 Teilnehmende genauer an, was Künstliche Intelligenz eigentlich genau bedeutet, wie vielfältig die Einsatzbereiche von KI in unserer Gesellschaft sind, an welchen Stellen und warum Menschen dadurch benachteiligt werden und was man dagegen tun kann.





17. MAI 2022
15:00-18:00 UHR

Workshop: „Diskutieren mit Maschinen? Grundlagen von sprachbasierter KI erproben und verstehen“

Bei dem Online-Workshop *Diskutieren mit Maschinen? Grundlagen von sprachbasierter KI erproben und verstehen* von und mit den Referent*innen Anna-Lena Barner, Benjamin Eugster und Hannah Schwaß am 17. Mai 2022 von 15:00 – 18:00 Uhr setzten sich 27 Teilnehmende mit den Grundlagen hinter sprachbasierten Systemen auseinander, die uns heutzutage vielfach umgeben.

Neben spannenden Diskussionen und kritischer Reflexion konnten ebenfalls erste, eigene Schritte im Coding anhand der vereinfachten Programmierumgebung *Snap!* getätigt werden. Das dabei erprobte grundlegende Verständnis von sprachbasierter Automatisierung und maschinellem Lernen hilft nicht nur dabei, eigene digitale Umgebungen mitzugestalten, sondern auch dabei, die Funktionsweise bestehender Systeme besser zu verstehen.

Run Snap! Explore Forum

SpaceshipFERTIG by han_sh

This project has no notes

Created May 13, 2022
Last updated May 13, 2022
Shared May 13, 2022

See Code Download Embed

```

Wenn angeklickt
setze antwortliste auf Liste Ja! Nein! Vielleicht!
ziehe Kostüm Unbenannt an
sage Moin! für 2 Sek.
frage Wie heißt Du? und warte
setze name auf Antwort
sage verbinde: Schön, dass du da bist, name 1 für 2 Sek.
sage Ich bin die magische Miesmuschel und kann in die Zukunft schauen für 2 Sek.
fortlaufend
frage Hast du eine Ja-Nein-Frage, die ich dir beantworten soll? und warte
falls
  Zeichen 1 von Antwort = J oder
  Zeichen 1 von Antwort = j
frage Was ist deine Frage? und warte
sage verbinde: Deine Frage ist also: Antwort für 2 Sek.
sage Element Zufallszahl von 1 bis Länge von antwortliste von für 2 Sek. antwortliste
sonst
sage Na dann nicht, tchüss! für 2 Sek.
stoppe alle
  
```

apps more people search

snips conversations tweaks sign in

cleverbot

Hallo.
Hola.
Sprichst du deutsch?
Usted está loco.
Ich bin nicht verrückt.
Ich auch nicht. [share!](#)

say to cleverbot...

think about it think for me thoughts so far

it doesn't understand you do see what you agreed



02. JUNI 2022
19:00-21:30 UHR

Kurzfilmabend: *Frame of Reference I* (2020), *A set of non-computable things* (2017), *The pattern thieves* (2021) und *How Does Thinking Look Like* (2021) + anschließende Diskussion

Das internationale Filmprogramm (in englischer Sprache) erweiterte die Diskussionen um Künstliche Intelligenz aus der Ausstellung *House of Mirrors* im HMKV Dortmund. Bei dem Kurzfilmabend am 02. Juni 2022 von 19:00–21:30 Uhr durfte der HMKV 15 Besucher*innen begrüßen. Es wurden vier Filme von drei Filmemacher*innen gezeigt: Su Yu Hsin Essayfilm *Frame of Reference I* (2020), Charlotte Eiflers fiktionaler Film *A set of non-computable things* (2017) sowie *The pattern thieves* (2021) und Philipp Schmitts Dokumentation einer Performance *How Does Thinking Look Like?* (2021). Anschließend fand ein Filmgespräch mit Charlotte Eifler, Su Yu Hsin und HMKV-Direktorin und Kuratorin Inke Arns statt.







10. JUNI 2022
19:00–22:00 UHR

Konzert mit Dagobert und Kay Shanghai

Am 10. Juni 2022 von 19:00–22:00 Uhr hieß der HMKV ca. 80 Personen im Kino des Dortmunder U zum Konzert mit Dagobert und Kay Shanghai willkommen. Opener des Abends war der queere Deutschraper Kay Shanghai, der mit seinem 30-minütigen Set den Abend einläutete. Danach trat Dagobert (aka Lukas Jäger) mit seinem einzigartigen Stil auf – ein Keyboard, eine ruhige Stimme, Schweizer Akzent und Liedtexte, die an Schlager erinnern, aber trotzdem tief-sinnig sind. Die Musiker bescherten den Besucher*innen einen ausgelassenen und tanzfreudigen Abend.





15. JUNI 2022
19:00-21:00 UHR

Gespräch: „Was das Valley denken nennt“ mit Adrian Daub, Jonas Lüscher und Gäst*innen

Die Gesprächsveranstaltung *Was das Valley Denken nennt – und wie davon erzählt wird* fand am 15. Juni 2022 von 19:00–22:00 Uhr als hybride Veranstaltung im Kino des Dortmunder U statt. Es war eine Kooperation zwischen dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, dem Büro medienwerk.nrw und dem HMKV. Es nahmen 23 Besucher*innen vor Ort teil, 27 Personen schalteten sich online zu. Podiumsgäst*innen waren Dr. Inke Arns, Prof. Dr. Adrian Daub und Jonas Lüscher, die Moderation erfolgte durch Luditha Balint und Fabian Saavedra-Lara. Im Fokus des Gesprächs standen die Selbstinszenierung, Rhetorik, Ideologie sowie Mentalität des Silicon Valleys. Am Ende der Veranstaltung wurde das Podium geöffnet und es wurde angeregt mit dem Publikum, on- wie offline, diskutiert.

Die Aufzeichnung des Livestreams ist weiterhin hier verfügbar:
<https://vimeo.com/705365904>



HMKV
Hardware MedienKunstVerein

AI
INFRASTRUCTURES
FOR CIVIL SOCIETY
AND THE ARTS

SYMPOSIUM:

Friday
24 June 2022
9:00-12:00 &
13:00-15:00
Online

24. JUNI 2022
9:00-15:00 UHR

**Fachtagung: „KI-Infrastrukturen für
Zivilgesellschaft und Kunst“**

Die (englischsprachige) Fachtagung KI Infrastrukturen für Zivilgesellschaft und Kunst fand am 24. Juni 2022 zwischen 9:00 – 15:00 Uhr statt und untersuchte die These, dass eine zivilgesellschaftliche KI-Infrastruktur benötigt wird, die Rechenkapazitäten und Verfahren für die Felder der Kunst, der Menschenrechte, der Ökologie und des politischen Aktivismus als öffentliche Aufgabe zur Verfügung stellt. Eingeladen waren dazu 13 Keynotespeaker*innen, die verschiedene Aspekte ziviler und künstlerischer KI-Infrastruktur in Impulsvorträgen beleuchteten und diskutierten. In der Online-Konferenz durfte der HMKV 28 interessierte Teilnehmende begrüßen.

Mit: Inke Arns, Dominik Bönisch, Julie Boschat-Thorez, Cristina Cochior, Ariana Dongus, Eva Feuchter, Adam Harvey, Francis Hunger, Marie Lechner, Rosemary Lee, Sarah Grant, Katharina Meyer, Paul Keller und Lorena Jaume-Palasi

WORKSHOP AI-INFRASTRUCTURES for CIVIL SOCIETY and THE ARTS

HOUSE OF MIRRORS: AI AS PHANTASMA

24.06.22

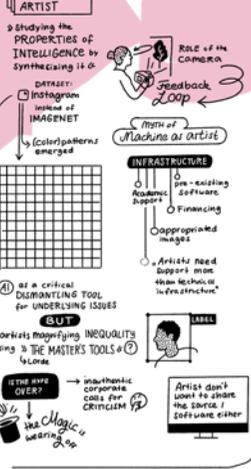
HMKV

INTRODUCTION



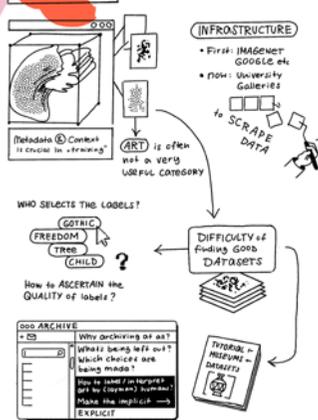
Rosemary LEE

DECONSTRUCTING REPRESENTATION



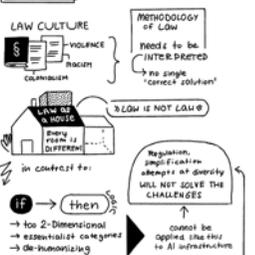
Dominik BONISCH

THE CURATOR'S MACHINE TRAINING THE ARCHIVE



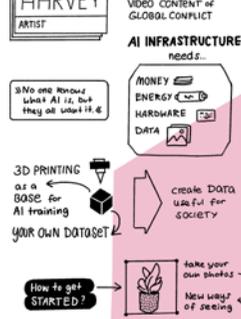
Lorena JAUME PALASI

AI-REGULATION AT THE EU-LEVEL



Adam HARVEY

V-FRAME ANALYZING VIDEO CONTENT OF GLOBAL CONFLICT



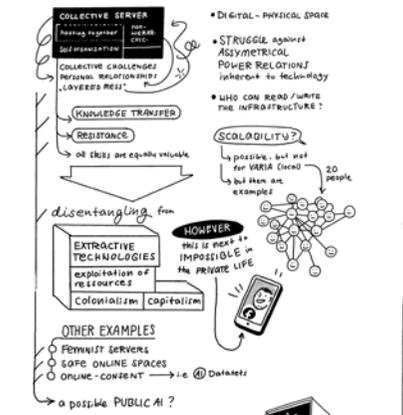
Ariana DONGUS

UNHCR and EYEHOOD



Christina COCHIOR, Julie BOSCHAT-THOREX

COLLECTIVE & NON-EXTRACTIVE DIGITAL INFRASTRUCTURES



Sarah GRANT

OPEN SOURCE SOFTWARE & GRASS ROOTS NETWORKS



Katharina MEYER

OPEN DIGITAL BASE TECHNOLOGIES



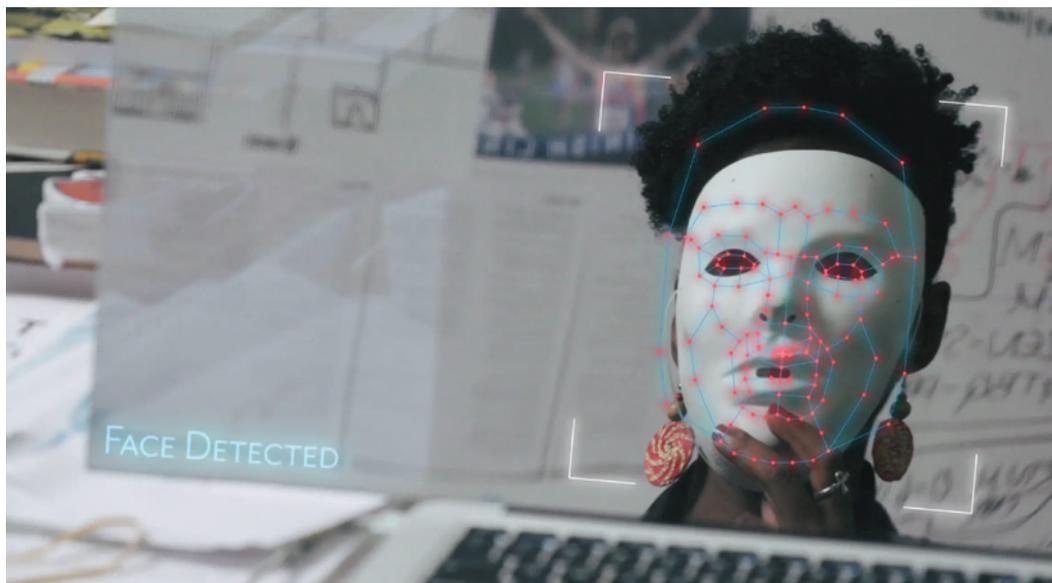
Paul KELLER

COMMON EUROPEAN DATA SPACES



ell.e
EINFUEHRER.de

More information at
www.hmkv.de

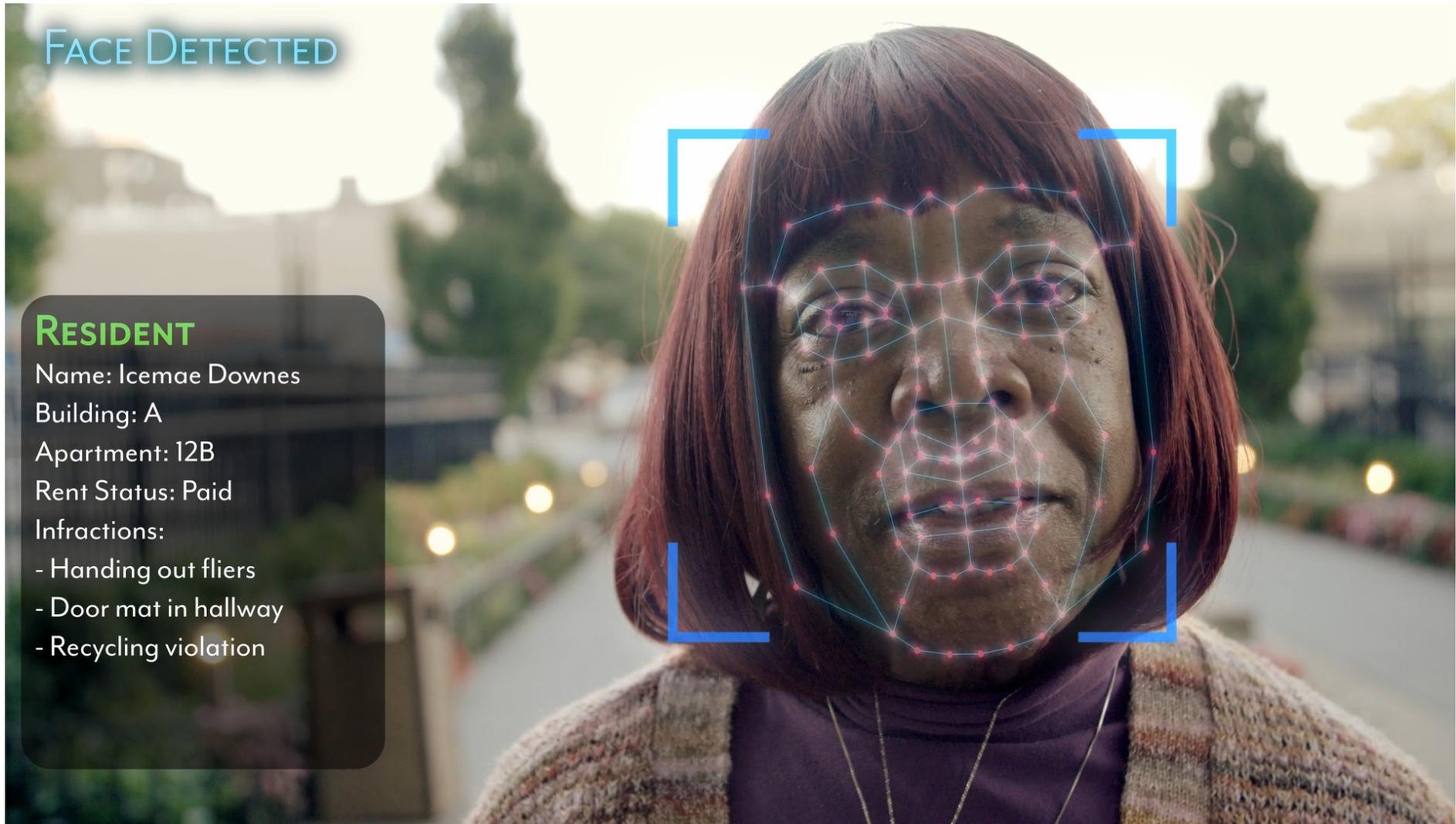


30. JUNI 2022
19:00-20:30 UHR

Filmabend: Coded Bias (2020) von Shalini Kantaaya

Im Mittelpunkt des Films *Coded Bias* (2020) von Shalini Kantaaya stehen die Stimmen von Frauen, die sich für den Schutz unserer Bürgerrechte einsetzen. *Coded Bias* stellt zwei zentrale Fragen: Welche Auswirkungen hat die zunehmende Rolle der künstlichen Intelligenz bei der Regelung unserer Freiheitsrechte? Und was sind die Konsequenzen für Menschen, aufgrund ihrer Hautfarbe und ihres Geschlechts im Fadenkreuz stehen? Der Filmabend im Kino des Dortmunder U am Donnerstag, 30. Juni 2022 von 19:00–20:30 Uhr wurde von ca. 15 Personen besucht.





RESIDENT

Name: Icemaë Downes

Building: A

Apartment: 12B

Rent Status: Paid

Infractions:

- Handing out fliers
- Door mat in hallway
- Recycling violation



02. JULI 2022
13:00-16:30 UHR

Workshop „Human Perceptron“ mit RYBN

In dem Workshop *Human Perceptron* erforschten 10 Teilnehmer*innen mit dem französischen Künstler*innenkollektiv RYBN am Samstag, 02. Juli 2022 von 13:00 – 16:30 Uhr wie künstliche neuronale Netze funktionieren und wie sich aus dem Verständnis dieser eine fundierte Kritik an Künstlicher Intelligenz (KI) formulieren lässt. Künstliche neuronale Netze sind Algorithmen, die dem menschlichen Gehirn nachempfunden sind. Sie gelten als Grundlage für KI und maschinelles Lernen. In dem Workshop verkörperten die Teilnehmer*innen ein solches neuronales Netzwerk – daher auch „Human Perceptron“ – und führten alle notwendigen Schritte bis zur Vollendung einer einzigen Operation durch. Am Ende fand eine rege Abschlussdiskussion statt, bei der auch Bezüge zu der Ausstellung *House of Mirrors* hergestellt wurden.

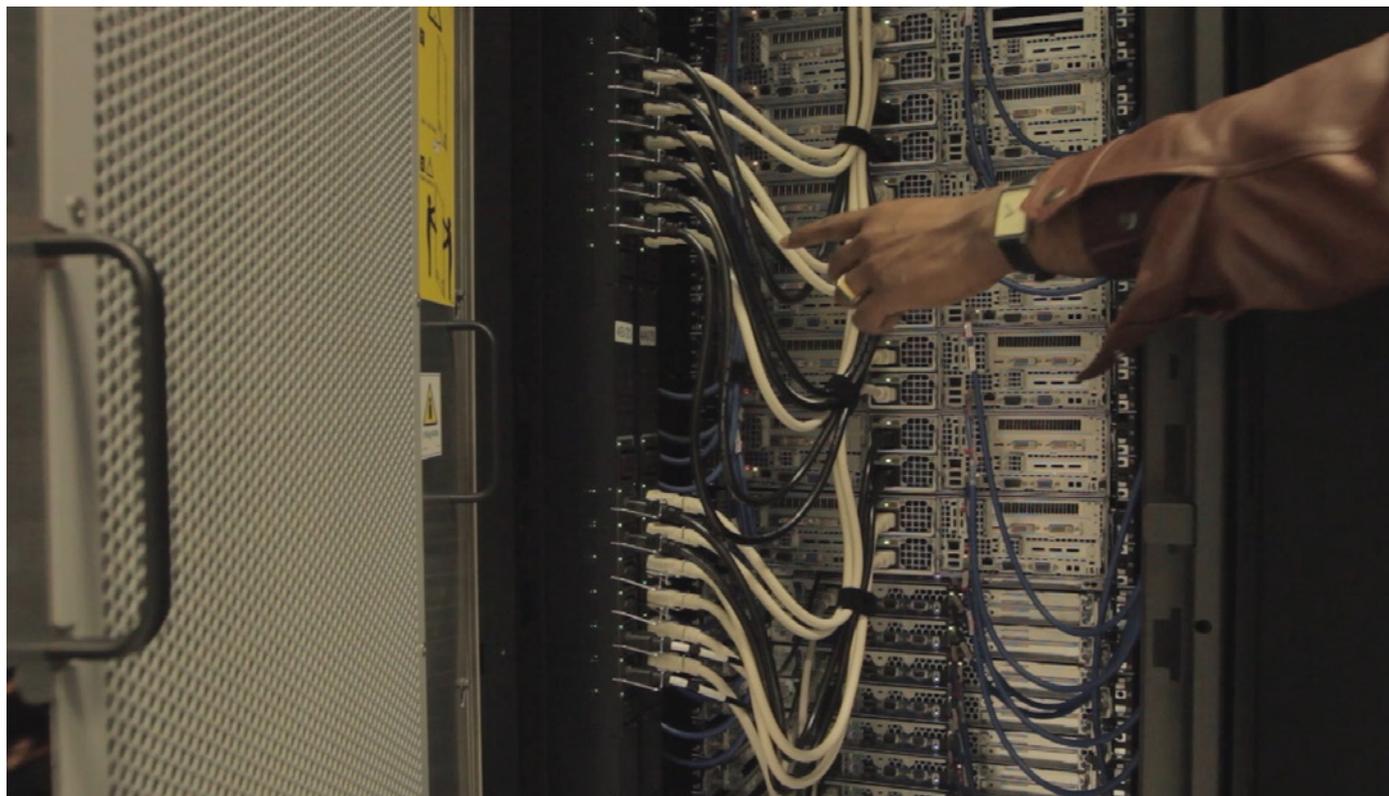


02. JULI 2022
19:00-21:00 UHR

Vortrag: „Künstliche Intelligenz – Heilsversprechen oder kapitalistische Maschine?“ mit Timo Daum

Der HMKV lud am 02. Juli 2022 von 19:00–21:00 Uhr herzlich ein ins Kino des Dortmunder U zum Vortrag von Timo Daum *Künstliche Intelligenz – Heilsversprechen oder kapitalistische Maschine?* Timo Daum ist Autor und Hochschuldozent, sein Arbeitsschwerpunkt ist der digitale Kapitalismus. Der Vortrag sollte Fragen beleuchten wie die Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft, wenn KI bei Kreditverträgen, Jobvergabe, der Höhe von Versicherungsbeiträgen und sogar bei der Rechtsprechung Einfluss nimmt oder globale Unternehmen mit KI Geld verdienen.

Leider musste die Veranstaltung aufgrund von Krankheit entfallen.



28. JULI 2022
19:00-21:30 UHR

Filmabend: *All That is Solid Melts Into Data* (2015) von Boaz Levin & Ryan S. Jeffery + anschließende Diskussion

Die Vorführung des Films *All that is Solid Melts into Data* (2015) von Boaz Levin und Ryan S. Jeffery fand am Donnerstag, 28. Juli 2022 von 19:00–22:00 Uhr im Kino des Dortmunder U statt. Der Film befasst sich mit der oft übersehenen Materialität vernetzter Technologien, um deren soziale, ökologische und wirtschaftliche Auswirkungen zu beleuchten, und hinterfragt die Machtstrukturen, die sich aus den Technologien der globalen Datenverarbeitung entwickelt haben. Danach freuten sich der HMKV sowie die ca. 15 Besucher*innen den Filmemacher, Kurator und Autor Boaz Levin zu einem Filmgespräch mit Ann-Katrin Drews (Leitung Kommunikation HMKV) begrüßen zu dürfen.





**JEDEN 1., 3. + 5. SONNTAG IM MONAT
SOWIE FEIERTAGS
16:00-16:45 UHR**

**Öffentliche Führung durch die
Ausstellung**

Jeden ersten, dritten und ggf. fünften Sonntag im Monat, sowie feiertags, zwischen dem 15. April 2021 und 31. Juli 2022 fand um 16:00 Uhr eine öffentliche Führung vor Ort im Dortmunder U, Ebene 3 durch die Ausstellung *House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma* statt.

An den 45 minütigen Führungen vor Ort nahmen insgesamt über 130 Personen teil.





JEDEN 2. + 4. SONNTAG IM MONAT
16:00-16:30 UHR

**Live Online-Führung durch die
Ausstellung**

Jeden zweiten und vierten Sonntag im Monat, zwischen dem 10. April und 24. Juli 2022, führten die Kunstvermittler*innen des HMKV um 16:00 Uhr bei einer live Online-Führung via Instagram Live-Story durch die Ausstellung *House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma*.

Dabei konnte an der Führung einfach, kostenlos und ohne Anmeldung auf dem Instagram-Profil des HMKV @hmkv_de teilgenommen werden. Online verfolgten über 200 Interessierte die Rundgänge durch die Ausstellung.





AUF ANFRAGE

Gebuchte Führung durch die Ausstellung

Neben den regulären, öffentlichen Führungen vor Ort sowie online, bot der HMKV ebenfalls gebuchte Sonderführungen durch die Ausstellung für Schulen, Universitäten, Kunstakademien, Vereine, etc. an. Diese konnten beim Vermittlungsteam des HMKV angefragt, individuell abgestimmt und gebucht werden. An den gebuchten Führungen nahmen insgesamt 351 Personen teil.

BILDCREDITS

S. 3: RYBN.ORG, „Human Computers“, 2017 – heute. Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Foto: Daniel Sadrowski.

S. 4: 1) Mushon Zer-Aviv, „Normalizi.ng“, 2021.

2) Julien Prévieux, „Where Is My (Deep) Mind?“, 2019.

3) Mushon Zer-Aviv, „Normalizi.ng“, 2021.

4) RYBN.ORG, „Human Computers“, 2017 – heute.

Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Fotos: Daniel Sadrowski.

S. 5: 1) Zheng Mahler, „The Master Algorithm“, 2019.

2) Anna Engelhardt, „Death Under Computation“, 2022.

Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Fotos: Daniel Sadrowski.

3) Adam Harvey, „Today’s selfie is tomorrow’s biometric profile“, 2021. In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Foto: Mareike Tocha.

S. 6: 1) Conrad Weise, „<-- human-driven condition“, 2021. Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Foto: Daniel Sadrowski.

2) Libby Heaney, „CLASSES“, 2021.

3) Gwenola Wagon, Stephane Degoutin & Pierre Cassou Nagués, „Welcome to Erewhon“, 2021.

In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Fotos: Mareike Tocha.

S. 7: Künstler*innen & Kurator*innen bei der Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Foto: Daniel Sadrowski.

S. 8: 1) RYBN.ORG, „Human Computers“, 2017 – heute. / Julien Prévieux, „Where Is My (Deep) Mind?“, 2019.

2) Lauren Lee McCarthy, „LAUREN“, 2017–19. In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Fotos: Mareike Tocha.

S. 9: Julien Prévieux, „Where Is My (Deep) Mind?“, 2019. / Gwenola Wagon & Stephane Degoutin, „Atlas of the Cloud“, 2021. In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Foto: Mareike Tocha.

S. 10: Screenshots der Online-Galerie „Galeriegang: Das kann KI“ auf padlet.com, erstellt von Susanne Rentsch. <https://padlet.com/ceti3/riwdqt56tn5tn0wm> [14.10.22]

S. 11: Simone C Niquille, „Sorting Song“, 2021. In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Foto: Mareike Tocha.

S. 12: Foto: besjunior@istock.com; Bearbeitung Benjamin Eugster.

S. 13: 1 + 2) Screenshots einer Snap!-Anwendung (<https://snap.berkeley.edu/>) [05.10.22]

3) Screenshot einer Konversation mit cleverbot (<https://www.cleverbot.com/>) [05.10.22]

S. 14 & 15: Kurzfilmabend mit Charlotte Eifler, Su Yu Hsin und Inke Arns. HMKV im Kino im Dortmunder U, 02. Juni 2022. Fotos: Anne Orthen.

S. 16 & 17: Konzert mit Dagobert und Kay Shanghai. HMKV im Kino im Dortmunder U, 10. Juni 2022. Fotos: China Hopson.

S. 18 & 19: Fabian Saavedra-Lara, Jonas Lüscher, Prof. Dr. Adrian Daub, Dr. Inke Arns, Dr. Iuditha Balint (v. l. n. r. auf Foto 1) bei der Gesprächsrunde „Was das Valley Denken nennt – und wie davon erzählt wird.“. HMKV im Kino im Dortmunder U, 15. Juni 2022. Fotos: Hamon Nasiri Honarvar.

S. 20: Keyvisual für die Veranstaltung „KI-Infrastrukturen für Zivilgesellschaft und Kunst“ am 24. Juni 2022 im HMKV. Design: e o t . Berlin.

S. 21: Graphic Recording der Veranstaltung „KI-Infrastrukturen für Zivilgesellschaft und Kunst“ am 24. Juni 2022 im HMKV. Design: Eva Feuchter.

S. 22: 1) Foto: Courtesy of Women Make Movies.

2) Inke Arns beim Filmabend „Coded Bias“ am 10. Juni 2022. HMKV im Kino im Dortmunder U. Foto: HMKV.

S. 23: Foto: Courtesy of Women Make Movies.

S. 24 & 25: Workshop „Human Perceptron“ mit RYBN im Workshopraum des HMKV im Dortmunder U am 02. Juli 2022. Fotos: Anne Orthen.

S. 26: Portrait Timo Daum. Foto: Michelle Lischke.

S. 27: B. Levin und R. S. Jeffery, „All That is Solid Melts Into Data“, Filmstill, 2015.

S. 28: Boaz Levin und Ann-Katrin Drews beim Filmabend „All That is Solid Melts Into Data“ am 28. Juli 2022. HMKV im Kino im Dortmunder U. Fotos: Emine Ercihan.

S. 29: Aram Bartholl, „Hypernormalisation“, 2021. Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Foto: Daniel Sadrowski.

S. 30: Gwenola Wagon & Stephane Degoutin, „Atlas of the Cloud“, 2021. Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Foto: Daniel Sadrowski.

S. 31: Mushon Zer-Aviv, „Normalizi.ng“, 2021. Eröffnung der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“ (09. April – 31. Juli 2022) am 08. April 2022, HMKV im Dortmunder U. Foto: Mushon Zer-Aviv.

S. 32: Anna Ridler, „Laws of Ordered Form“, 2020 – heute. In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Foto: Mareike Tocha.

S. 33: Jake Elwes, „The Zizi Show“, 2020. © VG Bild-Kunst. In der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“, HMKV im Dortmunder U, 09. April – 31. Juli 2022. Foto: Mareike Tocha.

IMPRESSUM

Diese Dokumentation erscheint anlässlich des Veranstaltungsprogramms zur Ausstellung *House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma* (09. April – 31. Juli 2022) im Hartware MedienKunstVerein e.V.

Das Programm wurde gefördert von:

STIFTUNGKUNSTFONDS



Herausgeber:
HMKV
Hartware MedienKunstVerein
im Dortmunder U, Ebene 3
Leonie-Reygers-Terrasse
44137 Dortmund

Gestaltung / Design:
e o t . essays on typography, Berlin